

Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR
10 FEBRER 1979

452



RECUERDOS DE VALDEMOSA"

Enero 1979"



PARA VER BIEN DE LEJOS, DE CERCA
DE MENOS LEJOS Y DE MENOS CERCA.
A CUALQUIER DISTANCIA

TUGORES
OPTICO DIPLOMADO

Aconseja los nuevos cristales de graduación
progresiva

Adquiéralos en:

TUGORES
OPTICO DIPLOMADO

Calle Conquistador, 8 (Pou Fondo) Tel. 55 23 72 MANACOR

¡Ahora!

COALICION DEMOCRATICA

Porque las cosas no están centradas

Porque hay que centrar las cosas, con ideas claras y firmes. Con soluciones nuevas, concretas e inmediatas.

Ahora Coalición Democrática:

Un equipo capaz y unido para afrontar el futuro con seriedad y decisión.

Con voluntad de progreso, para garantizar la prosperidad.

Con un programa en orden, para garantizar el orden.

Con fé en la libertad, para proteger la libertad.

Con todo lo que hace falta, para que todos salgamos adelante.

Para centrar bien las cosas.



**COALICION
DEMOCRATICA**

Un film que causará asombro
por lo insólito y audáz



ROMANCE DE EMMANUELLE ARSAN AUTORA DE LA PELICULA *Emmanuelle*
HENZ BENNETT • FRANÇOISE BRION • MICHELINE PRESLE
Guión: Adaptación y diálogos de NELLY KAPLAN y JEAN CHAPOT

IMPERIAL HOY

¿Podía Luisa justificar su adulterio?

UNA REALIZACION DE CATEGORIA

NO SERVIA PARA
AMANTE...
PERO LO FUE

CONCHA VELASCO
ESPOSA

Y AMANTE
RAMIRO OLIVEROS
RICARDO MERINO
VICTORIA ABRIL
ERIKA WALLNER
DANIEL MARTIN
ANGELES LAMUNO
RAFAELA APARICIO
DIRECTOR:
ANGELINO FONS



ANOTACI

CALA MOREIA

Asociación de Vecinos

Cumpliendo lo establecido en los vigentes Estatutos, se convoca a todos los socios de la Asociación Vecinos de Cala Moreia, a la Asamblea General Ordinaria, que se celebrará a las once horas del domingo día 18 de febrero de 1.979, en los locales del Hotel Bona Vista de S'illot.

S'illot, febrero de 1.979.

EL SECRETARIO. Firmado: Cristóbal Pastor

FARMACIAS

MAÑANA DOMINGO. - Ldo. Pedro Ladaria. C. Bosch. (Todo el día). - Ldo. Roberto Jara. Plaza del Abrevadero. (Sólo por la mañana).

DOMINGO DIA 18. - Ldo. Jorge Servera. Plaza Sa Bassa. (Todo el día). - Ldo. Bernardo Muntaner. Ada. Salvador Juan. (Sólo por la mañana).

GARAGES

MAÑANA 11 FEBRERO. - Coches; Sr. M. Sureda. Calle Menéndez y Pelayo. - Motos; Sr. Juan Jaime. Calle Sebastián Planissi.

DOMINGO DIA 18. - Coches; Sr. G. Sansó. Calle Capitán Cortés. - Motos; Sr. R. Mesquida. C. Carril. (Turnos de nueve mañana a dos tarde).

Ayuntamiento

ANUNCIO. - La Comisión Municipal Permanente, en sesión celebrada el día 24 de enero, acordó abrir un plazo que terminará el día 28 de febrero, a efectos de que se puedan solicitar de este Ayuntamiento licencias de ocupación de vía pública con mesas, sillas, souvenirs y demás puestos fijos durante la temporada turística de 1.979, que terminará el día primero de noviembre del corriente año. Transcurrido dicho plazo no se autorizará solicitud alguna, salvo casos excepcionales debidamente justificados. Se hace constar que en los lugares que el Ayuntamiento crea oportuno, las casetas a instalar será de tipo abatible o plegable, no pudiendo sobrepasar la altura de 1'30 metros una vez abatida o plegada.

Los impresos de solicitud pueden ser retirados en las Oficinas Municipales.

Lo que se publica para general conocimiento. Manacor, a 25 de enero de 1979.

EL ALCALDE. Firmado: Rafael Muntaner Morey

ONES

TEATRO

"EL MON PER UN FORAT". - Martes 13 de febrero, a las 9 noche en Sala Imperial: "El mon per un forat", de Joan Mas, por el "Grup Excèntric Perler", y actuación de alumnas del Colegio San Vicente de Paul, en cuyo beneficio se celebra la velada.

"AI, QUAQUIN!". - En breve, en Sala Imperial, dos sesiones del sainete lírico de Sebastià Rubí y el Mtro. Antonio Ma. Servera, "Ai, Quaquín, què has vengut de prim!"

PSOE

PRESENTACION. - Hoy sábado, a las nueve de la noche, en el Complejo Deportivo "Can Costa", la Delegación local del PSOE va ha presentar la lista con que proyecta concurrir a las próximas elecciones municipales.

EXPOSICIONES

"SA NOSTRA". - Dibujos de Ll. Ginart.

"ES CAU". - Sigue abierta la muestra de fotografía original de Cosme Adrover Bonet.

Sábado 17. - Inauguración de la exposición de óleos y serigrafías de Nils Burwitz, Premio de Honor de la Bienal 1978, de Irlanda y Premio de la Crítica de la Bienal 1975, de Ljubljana.

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**
blue jeans

EL MAS FABULOSO ESPECTACULO EN EL LOCAL DE LOS GRANDES ACONTECIMIENTOS

A un billón de años luz de nuestro siglo, la raza humana sigue luchando por la libertad

GALACTICA

EL UNIVERSO EN GUERRA



Con la actuación de RICHARD HATCH - DIRK BENEDICT, LORNE GREENE como Adama Escrita por BLEN A LAMBON

Dirigida por RICHARD A. COLLA

CINE GOYA

¡4 ULTIMOS DIAS IMPRORROGABLES!

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PÚBLICOS



DIVERSION Y RISAS, CON DOS ARTISTAS FABULOSOS

WALTER MATTHAU • GLENDA JACKSON

ALEGRÍAS DE UN VIUDO

ALGUNAS COSAS LA HACE MEJOR UN VIUDO.. LA MAS DIVERTIDA HISTORIA DE AMOR.

LLULL
sastreria

Jaime Domenge, 12. -
Mitjorn, 8. - S'ILLOT

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

Avda. Salvador Juan, 69

XALOG

Llibreria
Papereria
Discografia

Avda. 4 Septiembre, 7-B

Tel.55 1143

MANACOR

MODA PARA TODOS

MIC-MAC

**GRANDES
REBAJAS**

NO CERRAMOS LOS
SABADOS TARDE

CASA CENTRAL: Pl. Ramón Llull, 18 - Teléf. 55 17 57' MANACOR

BAJOS DEL HOTEL OSIRIS. C. CRISTOBAL COLON. CALA MILLOR

En este número

L'EFICACIA. - Coses
d'Antoni Mus.

EL POLIGONO: NUEVA
OPINION. Comunicado.

LA MUSICA BARROCA:
JUAN SEBASTIAN BACH
(Seguna parte). - Escribe:
P: Pedro Febrer, O. P.

UNA MAQUINA QUE
FOTOGRAFIA EL
PASADO ("Puerta a lo
desconocido")

CARNAVAL. - Francisco.

EL BIM EN EL GRUPO DE
BANCA CATALANA.

LO QUE VA DE AYER A
HOY. - Escribe: Fabio.

UN RARO BILLETE DE
MIL PESETAS.

CONMEMORACION DEL
ANIVERSARIO DE MN.
ANTONI M. ALCOVER
EN "L'ESCOLA".

ENTREVISTA CON
COSME ADROVER BONET

NILS. UNA EXCEPCION.

BOLETIN INFORMATIVO

CARTAS AL DIRECTOR.

ACTUALIDAD POLITICA
LOCAL.

EL HOMBRE, PIEDRA ANGULAR

Manacor está viviendo su etapa preelectoral, etapa que debiera ser lo suficientemente fascinante si se mira desde el prisma que hace ya muchos años no hemos tenido y, evidentemente, deseábamos. Sin embargo, dudamos de que el ambiente haya llegado a caldearse, como seguramente se esperaba, como se aguardaba. Y si no, pregúntese al ciudadano hasta que medida despiertan su interés los partidos, sean o no sucursalistas, y estas opciones independientes que van formando nunca se sabe exactamente quien. Quisiéramos ver una encuesta en relación al entusiasmo o decepción que todo esto produce en el ciudadano medio, en el mínimamente capacitado para seguir de cerca ese ajetreo político.

Nosotros, ya lo dijimos, tenemos puestas nuestras esperanzas en el día de las elecciones, que hemos llegado a llamar día de esperanza. Esperanza de que el porvenir sea más claro para Manacor, donde las cuentas sean reales, la amistad, amistad, y la sonrisa, abierta. Esperanza de arrinconar el favoritismo cuando perjudica a terceros o a cuartos, y que se ha dado en tantos aspeustos de nuestra ciudad de modo evidente y rotundo.

En fin, mucha esperanza.

Pero para que se vea realizada se necesitan hombres que deben salir en estos comicios. Difícil situación para Manacor si una tan solo de las opciones municipalistas que se nos ofrezcan fuera una caza de comparsas en vez de una búsqueda de hombres...

No quisiéramos perder la esperanza incluso antes del 3 de abril.



la joya que ella siempre deseó



Perlas y Cuevas

Dep. Legal P. M. 876 - 1960

REVISTA DE MANACOR
Direcció: Rafael Ferrer Massanet

APARECE SABADOS ALTERNOS

REDACCION Príncipe, 9
Tel. 55.04.10 MANACOR
Impreso en multicopista offset

FUNDADA EN 1959
AÑO XIX - Nº 452

PRECIO 25 PTAS.
SUSCRIPCION MENSUAL
DOS NUMEROS 45 PTAS.

Grup Excèntric Perler

EL MON PER UN FORAT

DIMARTS DIA 13, A LA SALA IMPERIAL

Amb quin goix, amics tots, obrim la informació d'aquest número dient que dimarts qui ve hi ha teatre a Manacor! No ho podeu creure, perquè, aquesta és una notícia que és dona tan de tard en tard, que gairebé esdevé increïble, i, a més a més, si la notícia es proueix dintre el mateix poble, si l'obra anunciada ve de la mà dels nostres actors.

Idèbè; dimarts dia tretze, a 'Sa Sala', l'anomenat Grup Excèntric Perler, que és una fundació d'en Sebastià Riera, representarà "El món per un forat", de Joan Mas, i baix del següent repartiment, tot seguit l'orde de sortida:

"Joana", Maria Grimalt. "Francisqueta Llampí", Maria Grimalt. "L'amo en Pere, es Mercader", Sebastià Riera. "Donya Bel Garrida", Maria Antònia Vadell. "Joan", Joan Aguiló. "En Biel de Ses Planes", Miquel Bibiloni. "Bernat", Jaume Amer y "Emma Winter", Maruja Fernández. Apunta, n'Antònia Palmer, i dirigeix la representació, el mateix Grup Excèntric Perler.

"El món per un forat", Premi del Públic 1961, s'estrenà al Principal de Ciutat el 7 de març d'aquest mateix any, a cura de la Comanyia Artis, encapçalada aleshores per Cristina Valls i Xesc Forteza. De l'èxit de l'obra en parla clar el compte de les nombroses representacions oferides a tot arreu de l'Illa i l'acceptació que, sempre, ha assolit allà on ha estat representada. Ara, el Grup Excèntric Perler, ens donarà d'aquesta obra una nova versió, que esperam amb il·lusió y agraïment. La vetlada està organitzada per l'Associació de Pares del Col·legi "Sant Vicenç de Paül", a benefici del projectat viatge d'estudis del curs vuité.

Aquesta nit del dimarts qui ve, abans de la representació de "El món per un forat", s'oferirà damunt l'escenari de la Sala Imperial, una primera part de balls mallorquins i altres interpretacions - "La galina co-co-ua-au", "El rock del cotxe", etc. - a càrrec de les alumnes de l'esmentat centre.

Creim que serà una bona vetlada aquesta de dimarts dia 13, ja que sempre que el Grup Excèntric Perler ha sortit a llum, ha aconseguit un èxit ben merescut.

EL POLIGONO: UNA NUEVA OPINION

Ante ciertos rumores acerca un hipotético disparo de precios de terrenos próximos al posible emplazamiento del Polígono Industrial, y aún de los comprendidos en la zona prevista, un grupo de observadores de la política local que, por otra parte, son fuentes próximas al Consistorio, nos han indicado lo siguiente:

PRIMERO. - Es totalmente dudoso el que el Ayuntamiento, en el Pleno del pasado 23 de enero, haya aprobado las Normas Subsidiarias y Complementarias del Plan General de Ordenación -y, por lo tanto, el Polígono Industrial- puesto que todavía se ignora si o no hubo quorum suficiente para la aprobación. Léase, según dichas fuentes, si se atendieron o no se atendieron los cinco puntos propuestos por el concejal Miquel Pericás, puntos de cuya aceptación dependía el voto afirmativo del aludido. Nos subrayan que dichos cinco puntos debían ser admitidos por el Pleno, y no, como parece indicar el borrador del Acta del Pleno, por la Comisión Provincial de Urbanismo, organismo totalmente ajeno al Pleno respecto a su computación de votos.

SEGUNDO. - En caso de haberse cumplido el anterior requisito, es decir, que el Pleno hubiera aceptado las cinco propuestas de M. Pericás, los terrenos del Polígono quedarían calificados como suelo urbanizable programado es decir, sería preceptiva la redacción de un Plan Parcial, para que fueran edificables, y,

lógicamente, creando las zonas verdes, equipamientos, viales, etc.

TERCERO. - Sobre los terrenos del Polígono Industrial pesa un expediente de expropiación, con aviso notarial a todos sus propietarios, con las consecuencias e incertidumbres propias del caso, lo que constituye un aviso para todos los inversores de buena fe -y los especuladores- para que no queden sorprendidos o burlados, como ocurrió recientemente a unas cuarenta familias, modestas, de Manacor, que habían invertido en dichos terrenos, con toda la ilusión propia del caso, y que, una vez hecho el contrato de compra, e incluso, algunos de ellos, iniciadas algunas obras, tuvieron que rescindir dichos contratos y demoler lo que con cierta precipitación habían realizado.

A tenor de lo expuesto, resulta arriesgado todo cálculo acerca de las Normas del Plan, ya que su aprobación municipal, creemos, queda supeditada a que el Consistorio -y nada más que el Consistorio- acepte las propuestas de Miquel Pericàs, que son cinco y, a la vez que en el polémico Pleno del 23 de enero último, fueron divulgadas en "Diario de Mallorca" y en "Perlas y Cuevas".

boletín

III FESTA DE SA XIMBOMA EN SON MACIÀ

El sábado 24 de este febrero se celebra en Son Macià la III Festa de Sa Ximbomba, que tantísima aceptación ha tenido en sus anteriores ediciones. Por la noche, en la Plaza Major, habrá dos grandes hogueras, canciones populares y concurso de ximbombas, con premios para la mayor y para la mejor presentada.

El domingo, 25, por la tarde, en el Salón del Club Cultural, el Grup Escènic de dicha entidad pondrá en escena "Un doctor improvisat", comedia de Sebastià Nicolau que dirige Alfonso Puerto. La obra está protagonizada por Antoni Sureda, Catalina Barceló y Pedro Sitges.

MIEMBROS DEL PSOE EN UN CURSILLO MUNICIPAL

Antoni Sureda y José Arocas, que encabezan la candidatura del PSOE para las elecciones municipales del 3 de abril, han regresado de Madrid, después de asistir a un cursillo intensivo sobre divulgación de técnicas municipales. El cursillo tuvo una duración de tres días.

COSME ADROVER B.

Fotógrafo

**ATIENDE PERSONALMENTE
RUEGO CONCIERTEN HORA**

Tous y Maroto, 10
Tel. 22 42 21 - PALMA



ENCARGADO EL PLAN PARCIAL DEL POLIGONO

A raíz de una importante reunión habida días atrás, bajo convocatoria de la Alcaldía, reunión a la que asistieron miembros del Consistorio, técnicos municipales, profesionales, industriales y propietarios, en la sesión de la Permanente del miércoles 7 de febrero, se acordó encargar la confección del primer Plan Parcial del Polígono Industrial.

EL DOMINGO CONCLUYO LA VISITA PASTORAL

Con un solemne acto en la Parroquia de Los Dolores, se dió por concluida en la noche del domingo pasado la santa pastoral visita que, desde el uno de febrero, estuvo realizando el señor Obispo en nuestra ciudad.

La estancia del Dr. Ubeda Gramage en Manacor, siguiendo la tónica de los tiempos actuales, fue más efectiva que espectacular, trabando contacto directo, el ilustre visitante, con diversos sectores de la población, y, de modo especial, con los estamentos docentes.

DE INTERES PARA LAS COOPERATIVAS

La Alcaldía nos remite la siguiente nota: - "Con el fin de facilitar a las Cooperativas de este término municipal el cumplimiento de las obligaciones derivadas de la entrada en vigor del Reglamento de 16 de noviembre de 1978, ha sido expuesta en el tablón de anuncios de estas Casas Consistoriales una Resolución Recordatoria de la Delegación Provincial del Ministerio de Trabajo, que contiene, sintetizadas, las normas aplicables, posibilidades de transformación en sociedades civiles o mercantiles, plazos para la adaptación de los Estatutos al nuevo Reglamento y demás obligaciones de carácter general. Manacor, 7 de febrero de 1979. EL ALCALDE".

MARI, MILLAS Y BARCALA, EXPONEN EN FELANITX

Esta tarde, a las seis, en la sala de arte de "Sa Nostra" en Felanitx, abren exposición los pintores Joan Marí y José Barcala, así como el escultor Antoni Millas. La muestra, que comprende medio centenar de obras, va a permanecer abierta durante diez días. Suerte!

SEIS PROPOSICIONES PARA UN CONCURSO MUNICIPAL

El primero de febrero, en el salón de actos de la Casa Consistorial hubo reunión con objeto de cerrarse el plazo de presentación de proposiciones para la adjudicación del servicio de recogida de basuras y su eliminación. Presidió el acto el alcalde Muntaner y asistieron representantes de los dos licitantes -don Antonio Gelabert Alzamora e "Ingeniería Urbana, S.A." actual concesionaria de los servicios-. El señor Gelabert presentó dos opciones: una por un total de 18.502.114 pesetas y otra por 25.455.049. Por su parte, "Ingeniería Urbana" presentó cuatro propuestas; una por 16.988.029 pesetas; otra por 19.711.921; otra por 13.548.234 y una última por 16.332.126.

Ahora, el Ayuntamiento tiene un plazo de tres meses para dar respuesta a estas opciones y pronunciarse en el sentido que estime conveniente.

Lo que va de ayer a hoy

Un amigo que jamás tuvo un no para mí, me pide, que estas semanas preelectorales, glose la circunstancia política de la ciudad. Cosa arriesgada para un simple amateur de eso que llaman politiquesos locales, en el mejor de los casos con tan escasa incidencia más allá del término municipal, que quieras o no, todo cuanto ocurre sólo nos importa a nosotros, en este solar cerrado donde vivimos y luchamos sin horizontes de más generosa amplitud.

A mí me duele, en principio, este divorcio de los grupos que luchan en una misma dirección tanto hacia la izquierda como hacia la derecha. Y me duele igualmente que los haya que no estén ni con los unos ni con los otros, que luchen por libres, cosa esa que triplica la lucha y, consecuentemente, el rigor de su esfuerzo.

A mí me pareció, hace unos meses, que la derecha licitaría unida; que la izquierda haría igual, y que los independientes aunarían sus inquietudes y, con ello, sólo tres grandes bloques (derecha, independientes e izquierda) optarían a elección. Pero me equivoqué. Ahora se habla de hasta dos opciones de derechas, tres de izquierdas y dos o tres más como no ligadas, oficialmente, a ideología alguna. Todo ello, ahora mismo no permite sino la espera de una minimización de los votos en juego, atomización peligrosa para todos los que luchen de buena fe, que quiero suponer serán todos los que concurren a estas próximas municipales.

Antes todos uno... y ahora, todos contra todos.

FABIO



ARCAS MARTI

AGENCIA INMOBILIARIA

Calle Muntaner, 1, 2. Teléf. 55 18 37
(Frente Ayuntamiento)

PORTO CRISTO: VENDEMOS
PLANTAS BAJAS con COCHERA, y
PISOS céntricos y SIN AMUEBLAR

VENDEMOS céntricos LOCALES
COMERCIALES en CALA MILLOR

Sastreria - Confeccion

auran

Avda. del 4 Septiembre 19 • Tel. 55 01 75
MANACOR



FOTO OLIVER

Antonio Oliver Domenge
FOTOGRAFO

C. Formentera, 13 A
MANACOR

MARMOLES

J. ESTEVEZ

 - 55 20 61

Carretera Conlas, s/n.
(Junto Cuartel Guardia Civil)

MANACOR

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**
blue jeans

Avda. Salvador Juan, 69
MANACOR (Mallorca)

CARTAS AL

ES AIXO AUTONOMIA...?

En primer lloc, valoram positivament -i a pesar de totes les deficiències- el moment polític que està visquent el nostre poble davant les pròximes eleccions.

Sabem que -d'acord amb el document "L'Església de Mallorca davant les noves realitats polítiques del nostre Poble", aprovat pel Consell Presbiterial, el maig passat- ens hem de mantenir independents respecte als partits polítics; però, també, d'acord amb l'esmentat document, no podem deixar de sortir en defensa d'una real autonomia cultural, econòmica i política del nostre poble (nº 22).

Per això, reconeixent que la política no es distingeix per esser un joc net, DENUNCIAM com a temptatòries contra les nostres persones, la nostra cultura i llengua, la nostra personalitat de mallorquins de la Part Forana o de Ciutat, les següents incoherències:

1. - Que els partits a la nostra illa no tinguin la suficient autonomia per elaborar no solament les llistes de candidats, sinó també els programes del partit aplicats a ca nostra. Que consentin que les llistes i els programes continuïn fent-se a Madrid.

2. - Que el partit del Govern (UCD) presenti com a primer de llista, entre els candidats al Congrés de Diputats, un home que no és de Mallorca, ni viu a la nostra terra; i que, en conseqüència, un mallorquí quedi fora de la llista.

3. - Que els dirigents que resideixin a Ciutat (o a Madrid), en lloc de respectar l'autonomia de cada poble de l'Illa, se superposin a la realitat i les persones que formen els nostres pobles.

Pina, 25 de gener 1979.

23 CAPELLANS DE LA PART FORANA

Llorenç Lladó, Sóller. Bartomeu Tauler, Son Macià. Francesc Tauler, Sóller. Miquel Deià, Fornalutx. Gaspar Montserrat, S'Alqueria Blanca. Pere Rosselló Consell. Miquel Gual, Sóller. Baltasar Amengual, Santanyí. Miquel Mulet, Algaida/Pina. Francesc Ramis, Selva. Jaume Serra, Binissalem. Antoni Garau, Cala Ratjada. Gabriel Morey, Sóller. Gabriel Pérez, Capdepera. Mateu Gomila, Capdepera. Rafel Umbert, Artà. Bartomeu Català, Artà. Guillem Rosselló, Artà. Joan Rosselló, Sant Llorenç. Joan Torrents, Sineu. Pere Orpí, Peguera. Miquel Puigserver, Búger. Andreu Genovart, Manacor.



DISCONFORME CON LOS "TESTIGOS
DE JEHOVA" DARA INFORMACION...

Con todo respeto me presentaré: soy Antonio Carrera autor de los libros "Los falsos manejos de los Testigos de

DIRECTOR

Jehová" y "70 ex-Testigos de Jehová acusan a la secta"

Durante trece años fui miembro de esta secta y llegué a ocupar cargos de responsabilidad en la misma, cosa que me permitió descubrir fraudes y engaños. Debido a mi primer libro, recibiría cientos de cartas de gentes que también descubrieron todo esto, cartas llenas de lamentos, dolor y desilusión; gentes que tras muchos años de entrega a favor de la causa, descubrieron estar trabajando para pagar un diamante que era falso. Su fe se había apagado y muchos, incluso, habían quedado traumatizados para el resto de su vida.

Estas cartas, unas ciento setenta, constituyen un valioso documento que queda plasmado en mi libro "70 ex-testigos de Jehová acusan a la secta", que puede servir de toque de alerta para muchos, incluso para los propios Testigos que no hallan el valor para romper las cadenas que les esclavizan, animándoles a examinar la evidencia de que son manejados sutilmente para apoyar una causa perdida.

Los que deseen más información, pueden comunicar conmigo. Les atenderé muy gustoso.

ANTONIO CARRERA
C. Ocharcoaga, 80-93, 3º. BILBAO (4).
Teléfono 424 00 69. (Código territorial, 94)



EL "MUSICAL MALLORCA" PER QUI ES...?

Molts senyors meus: fa tres anys que vull anar a una de les gales del "Musical Mallorca", i encara que ho provi des de temps, mai he pogut aconseguir anar-hi, perquè mai he trobat entrades. He cercat influències, fins i tot, per tal de que m'en venguessin una, i no he lograt compra-la.

Em deman, idè, per qui es fa el festival i per que es gasten tants millions. Per divertir els promotors? Per deixar que s'exhibesquin els madrilenys? Perquè uns artistes que mallamp el cas que ens fan, passin uns dies a l'illa, a cos de rei, i s'en tornin i no pensin mai més amb nosaltres? Per promocionar... què?

A mi, que ni amb doblers ni influències ha pogut mai assistir al "Musical Mallorca", tot això no em fa cap gràcia. Així que si el "Musical Mallorca" no el fan per els mallorquins que hi vulguin anar, que el s'en duguin a Madrid i no ens fassin gastar, que prou falta ens fan els doblers per a una autèntica promoció de Mallorca.

JOAN BLAU



SANCION, SI... SANCION, NO... QUIEN ACLARA ESTE CASO?

El martes 30 de enero, a las once de la noche poco

más o menos, vi un Policía Municipal tomando nota de un coche mal aparcado (supongo pondría multa) pero que no impedía el paso ni molestaba a nadie, situado en la Plaza Ramón Llull junto a la Calle J. Domege. No es la primera vez que veo semejante caso en el mismo lugar y horario, por lo que supongo que la proximidad de la Discoteca "Gent" será un buen coto de caza de sanciones de este tipo.

El sábado siguiente, sobre las doce del día, vi a dos Policías Municipales hablando tranquilamente en la plaza de Abastos. Les observé. Llegó un coche desde la calle del Príncipe, aparcó en la plaza a un metro de la bocacalle aludida, armó el cisco padre durante más de media hora, y nadie dijo esta multa es mía.

No es que pida que pongan más multas, Dios mío!. Lo que pido es que alguien con responsabilidad aclare estos casos, comparándolos y diciendo porqué se actúa con discriminación.

Como me supongo la respuesta que, caso de que se digne contestarme alguien, han de darme, digo antes que no vale. Lo que pido es una respuesta responsable, no electorera.

Respetuosamente, pero con cabreo ciudadano.

A. R. T.



ELS DEL PORT, DORMITS COM SEMPRE...

No vull creure que en es Port siguem més vius que els altres, ni, manco, que ja tenguem resolts tots els nostres assumptes. Però no entenc com és que ara que poren presentar-se per a batles i regidors, aquí mateix no hem d'organitzar una candidatura municipal pròpia i lluitar d'una vegada per totes per tal d'aconseguir que el Port sia tot lo independent que pugui i no un feu de Manacor, com ara. Pregunt: és què no tenim, els portenyos, problemes a resoldra que no ens resolen els manacorins, ni tans sols els coneixen?

Vull creure que no ens interessa res que no sia la botigueta i que ens deixin tranquils; però em deman si ens hi deixaran tranquils, i fins i tot si podrem seguir ambla botigueta oberta, si ens desentenem de tot ara que és hora de preocupar-nos.

Què m'heu entès, ara! Pensau-ho bé, que encara hi ha temps de fer qualche cosa.

UN PORTENYO

**PANTALONES
DE CALIDAD**

**LLULL
SASTRERIA**

Jaime Domege, 12. - MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLOT (Cala Moreia)

ELECCIONES LOCALES

Relación de Municipios de la Provincia a los efectos del Real Decreto 34/1979, de 2 de enero por el que se dictan normas para la determinación del número de componentes a elegir para cada una de las Corporaciones Locales.

Municipios por partidos Judiciales	Población de cada municipio	Núm. de concejales (art. 5.º 1)	Población de cada partido
Partido de MANACOR			
Artá	5.636	13	86.832
Campos del Puerto	6.550	13	
Capdepera	5.095	13	
Felanitx	12.674	17	
Manacor	25.220	21	
Montuiri	2.407	11	
Petra	3.015	11	
Porreras	4.771	11	
San Juan	2.000	9	
San Lorenzo del Cardener	4.166	11	
Santany	5.599	13	
Ses Salines	2.417	11	
Son Servera	3.987	11	
Villafraua de Bonany	2.333	11	

RELACION ANEXA:

Entidad local menor: Ariany 962

Partido de PALMA			
Algaida	3.036	11	347.189
Andraitx	5.953	13	
Bañalbufar	442	7	
Buñola	2.800	11	
Calviá	9.804	13	
Deyá	401	7	
Esportias	2.581	11	
Estellencs	379	7	
Fornalutx	487	7	
Lluchmayor	14.307	17	
Marratxí	7.233	13	
Palma	283.113	27	
Pulpuñent	1.020	9	
Santa Eugenia	921	7	
Santa María del Camí	3.932	11	
Sóller	9.614	13	
Valldemosa	1.166	9	

Partido de INCA			
Alaró	3.488	11	88.493
Alcudia	4.859	11	
Binisalem	4.919	11	
Búger	1.019	9	
Campanet	2.189	11	
Consell	2.051	11	
Costitx	735	7	
Escorca	177	5	
Inca	20.032	21	
Lloret de Vista Alegre	837	7	
Lloseta	4.217	11	
Llubí	2.133	11	
Mancor del Valle	838	7	
Marfa de la Salud	1.916	9	
Muro	6.030	13	
Pollensa	10.584	17	
Puebla (La)	10.233	17	
Sancellas	1.733	9	
Sta. Margarita	4.583	11	
Selva	2.866	11	
Sineu	3.055	11	

Palma de Mallorca, 11 de enero de 1979.

El Gobernador
MANUEL MARIN ARIAS

**ES
CAU**

**PINTURAS
DE
NILS**

DESDE EL SABADO 17 DE FEBRERO



Nils Burwitz

PREMIOS CONSEGUIDOS:

1962. - PREMIO HENRI LICCHI
JOHANNESBURG

1963. - MEDALLA DE HONOR
JOHANNESBURG

- PREMIO DE HONOR
DURBAN

- PRIMER PREMIO EN EL
CERTAMEN NACIONAL
CIUDAD DEL CABO

1970. - PREMIO ESPECIAL EN EL
CERTAMEN NACIONAL
JOHANNESBURG

1971. - PREMIO DIBUJO EN EL
AFRICAN ARTS CENTRE
DURBAN

1975. - PREMIO DE LA CRITICA
BIENAL DE LJUBLJANA

1978. - PREMIO DE HONOR
PRIMERA BIENAL DE
IRLANDA

**PANTALONES DE CALIDAD
SASTRERIA LLULL**

Jaime Domenge, 12. MANACOR Mitjorn, 8. S'ILLQT



COSME ADROVER BONET

Los retratos de Cosme Adrover tienen ese algo que los distingue de los demás. Tienen calidad. Tienen "duende".

La muestra que nos ofrece Cosme está dedicada a su amigo, ya desaparecido, Alfred Becker. Becker fue un magnífico fotógrafo alemán, con quien tuvo la suerte de tropezar un día. Los trabajos que ya por aquel entonces realizaba Cosme, despertaron la curiosidad de Becker. Quiso conocerle personalmente, y nació entre ellos una buena amistad. La categoría artística de Becker, por sabida, escapa a cuanto yo pueda decir aquí y ahora. Personas más capacitadas han hecho de él los mejores elogios. Y, correspondiendo a esa amistad, y sabiendo de la categoría del amigo desaparecido, Cosme ha querido dedicarle esta muestra de su arte. A tal señor, tal honor.

Y nada más, amigos; creo que es hora de contemplar su obra con detenimiento. Enhorabuena, Cosme, por tu trabajo, y las gracias por tu atención de celebrar esta exposición-homenaje en la ciudad de Manacor.

PRESENTACION DE COSME ADROVER BONET EN "ES CAU"

Por JOSE LUIS RODRIGUEZ

Presentar a Cosme Adrover Bonet es, para mí, motivo de doble satisfacción. Me une a Cosme una gran amistad, y siento un gran respeto por su obra. Como profesional, admiro su diario quehacer, y sé de la facilidad con que domina la técnica.

Cosme juega con las luces y las domina a su antojo. El mundo de la óptica no tiene secretos para él, y en este terreno, se está desenvolviendo con absoluta seguridad, ya ese dominio de luces y óptica, añade el conocimiento profundo del color, y, como consecuencia, su obra adquiere la categoría máxima.

Pero su sensibilidad artística no le permite conformarse con la frialdad del dominio de la técnica. Necesita más. Pretende -y lo consigue- que sus obras reflejen algo más que el dominio de la técnica. Él sabe que una obra de arte, para ser considerada como tal, ha de unir a su calidad técnica, "expresividad". La unión de ambas es lo que eleva a la obra a su categoría de "Arte". Y... porque lo sabe, es por lo que Cosme, en todas y cada una de sus obras, trata de penetrar en la personalidad de sus modelos. El sabe como pocos la importancia que esto tiene. Y precisamente porque lo sabe, analiza con cuidado sumo la personalidad de sus modelos, y, en esta búsqueda, penetra en ellos mismos y consigue lo que se propone: realizar obras de Arte.

Hasta aquí las palabras de este otro gran profesional de la fotografía, José Luis, hoy Presidente Provincial de los Fotógrafos de Baleares, cargo en el que, precisamente, sucedió a Cosme Adrover. El parlamento de José Luis, que fue seguido con atención, quedó rubricado con fuertes aplausos de cuantos asistieron a la inauguración de esta singular muestra de retratos fotográficos que "Es Cau" mantiene abierta, todavía hasta el viernes 16, exposición que sigue mereciendo una atención constante no sólo de los aficionados y profesionales del arte fotográfico, sino de toda la ciudad.

Y, precisamente por el interés despertado por la muestra, el propio Cosme Adrover pronunciará una charla sobre fotografía, seguida de coloquio, el miércoles próximo en la misma galería donde está su obra. A este acto se invita especialmente a cuantos sienten de veras esta afición.

"PERLAS Y CUEVAS"

RARAS 1.000 PTS



Un raro ejemplar de billete de mil pesetas, el que lleva el número de serie 1Z9147690, está en posesión de un funcionario de Gesa, en nuestra ciudad, y puede valer mucho más dinero, muchísimo más. El billete ofrece la particularidad de una franja horizontal en blanco, debida, sin duda, a una arruga del papel cuando fue impreso. La altura del billete, por lo tanto, es superior a los normales, sobrepasándole en ocho milímetros.

Se da la casualidad que, semanas atrás, en televisión se habló de un caso parecido en un billete de cien pesetas, propiedad de un médico, que apareció en la pequeña pantalla, enseñando el billete y asegurando que le habían ofrecido quinientas mil pesetas por él.

Qué puede valer este de Manacor, para un buen coleccionista de rarezas? Suponemos que mucho más.

Velada conmemorativa del nacimiento de mossèn Antoni Maria Alcover

La "Escola Municipal de Mallorca" ha celebrado su fiesta anual que conmemora el nacimiento de mossèn Antoni Maria Alcover, fiesta simpática si las hay, sin protocolo alguno y si con mucha cordialidad. Biel Barceló conoce de sobras los resortes de la popularidad y, a la hora de programar, el éxito puede asegurarse sin reserva alguna.

La fiestecilla del lunes se celebró en el salón de "Sa Nostra", lleno hasta el máximo, y abrióse con unas palabras del propio director del centro. Luego, las actuaciones de "L'amo Antoni Fai", "L'amo en Pep de Son Berga", Tomeu Matamalas -que estrenó su última canción; "El carrer de la rosa"- Sebastià Nicolau -recitando "Sa mala sort" y "Tres beates"- Antoni Pascual -con "Es bous a mi no em fan por" y

"S'invent de Son Carrió"- y la de los propios alumnos de "L'Escola", que pusieron en escena "Sa mitja faveta", rondaia de Mn. Alcover, y "Vots", de Angel Ruiz y Pablo, bajo la dirección de Margarita Sansó.

A mitad de velada, el tono alegre de la fiesta se matizó de emotividad con el homenaje que "L'Escola" rindió a don Juan Mesquida, fundador y continuador del Centro de Educación Especial para subnormales de Manacor y comarca. Nuestro primer Centre de la Llengua le hizo entrega de una placa reconociendo en indudable mérito social de su empresa.

"PERLAS Y CUEVAS"
REVISTA DE MANACOR

L'EFICÀCIA

No hi ha dubte que apropant-se les tan desitjades eleccions municipals, Manacor és un cau d'incògnites, de sebre i no sebre, de dir i no dir, d'indiferència i d'espectativa. És, amb una paraula, Manacor. Aquest estimat Manacor nostre que, davall-davall, com un formiguer, crema sens parar, emperò, com un formiguer, dissimulant el foc. Naturalment el que no pot amagar-se és el fum. I es veuen fumals per moltes bandes i de molts de colors!

I hi ha comentaris pels tots els gusts: des de les convidades dels "futuribles" als que voldrien incorporar a les seves llistes, a coalicions més o manco lògiques passant -en mancaria d'altra!- per les unions d'interessos personals que, precisament per l'interès, tracten d'esdevenir amics corals... sense ésser-ho. Hi ha de tot i molt. Excepció feta de maniobres clares que permetin preveure que el mòvil de les accions sia vertaderament per a fer feina, honestament, honradament, per Manacor.

Conten, entre moltes d'altres, la següent anècdota d'En Verga: quan li demanaren com s'ho feia per entendre-se'n de tot i encertar sempre fos en el que fos, Don Joan respongué que no, que ell no se'n entenia de tot ni de molt, que el que feia era enrevoltar-se, sempre, dels que més sabien de cada matèria per escoltar-los atentament abans de prendre qualsevol decisió.

Pens i crec que és un bon exemple a seguir pels futurs batles. Que un home, per molt capacitat que sia i per molta bona voluntat que hi posi, és innegable que no pot encertar en tot. I com sia que ara, gràcies a Déu, els encerts o desencerts poden discutir-se, denunciar-se, fer-se públics i no com durant el temps passat, haver-los d'admetre i callar i un dif dins l'orella i altre on no dic, ara, repetesc, el batle, a poc conscient que sia, ha de voler tenir els col.laboradors quan més bons, millor. Així, pens, l'equip regidordel poble hauria d'estar format per representacions significatives del poble i, a la vegada, garanties indubtables del poble: advocat, arquitecte, professors, industrials, treballadors, economista, pegasos, etc... El batle, davant d'un problema a resoldre de l'ordre que sia, podria escoltar l'opinió necessàriament documentada: de l'advocat per interpretar una llei com cal -i no únicament, la del advocat titular de La Sala- de l'arquitecte en matèria de construcció o urbanisme -i no, tampoc, només la del titular- dels professors sin són qüestions d'ensenyament, dels industrials quan es tracta d'indústries, dels treballadors per a saber com alenen els treballadors tan necessaris com el que més, de l'economista per estudis presupostuaris, dels pegasos per a la problemàtica agrícola, tan i tan manacorina i etc. etc.

Naturalment, així i tot podrien errar-se. Qui no?

L'equivocació involuntari trob que fins i tot dignifica pel que té d'humana. Emperò no passaria d'ésser això, una errada i no, com succeïx molt sovint, equivocacions producte de la ignorància o, el que és pitjor, de la conveniència.

I el batle, tot suposant que ha volgut ser batle per defensar els interessos del poble i no els seus i els dels seus companys de



consistori, tendria molt més bon de fer feina i, sobre tot, més fàcil de posar els peus plans.

La bona fe o mala fe d'un temps del qui duia les regnes i res més que la bona fe o la mala fe d'aquest senyor, ja no serveixen avui en dia. Ni els privilegiats. Ni els que creuen que toquen el cel amb un dit: ara, a 1979, el que es necessita és eficàcia. Eficàcia par damunt de tot.

I un poder retre comptes a qualsevol moment amb el cap alt i sense passar amb cançons. Comptes al poble que, sempre, és el qui compta. O el qui hauria de comptar, almanco!

Eficàcia, senyors.

De la qual no crec que hi hagi ningú que dubti que n'estam ben necessitats de fa estona.

ANTONI MUS



La música del barroco

Escribe: P. PEDRO FEBRER, O.P.

Juan Sebastián Bach

2

Manuel y Juan Christian, más está cimentada en ser hijos de Bach, que en su talento y en sus obras.

La antorcha de su fama volvió a encenderse, para lucir más resplandeciente cada día, en el momento en que Félix Mendelssohn descubrió, en Berlín, el manuscrito de "La Pasión según San Mateo", y la dio a conocer al mundo, el año 1829.

REPERTORIO

El repertorio de los obras de J. S. Bach es extensísimo. Escribió obras para clave, muchas de ellas de carácter pedagógico, como el "Clavés bien temperado", las "Invenciones" a dos o tres veces, etc.; pero que son de incomparable belleza artística.

Maravillosa es su inmortal colección de Preludios, Tocatas y Fugas para órgano. Escribió música de cámara y la mayor parte de ella para ser interpretada en las veladas musicales de su propia casa, con Ana Magdalena, su esposa, y sus hijos, con quienes había formado una notable orquesta. Escribió Motetes, Misas, Pasiones, Oratorios, etc.

Notabilísima es "La Ofrenda Musical", cuyo contenido es el desarrollo de un tema de Federico el Grande, sobre el que Bach había improvisado delante del mismo Rey. El repertorio de sus Cantatas pasa de 300. De incomparable valor artístico y técnico es su última obra, "El Arte de la Fuga", en el que parece agotar las posibilidades de la misma.

En primer lugar, vamos a prestar atención a sus obras religiosas más conocidas: las Cantatas, el Magnificat en re mayor, la Misa en si menor, las Pasiones, el Oratorio de Navidad y las obras para órgano. No pretendo hacer un análisis crítico de estas obras: tan solo glosar, de alguna manera, su historia y algunas circunstancias de las mismas, más para satisfacción de la curiosidad acerca de estas obras tan famosas, que bucear en los secretos de su contenido formal.

LAS CANTATAS

Así define M. Brenet la Cantata en su Diccionario de la Música: "Una composición que consta de una o varias voces, con acompañamiento, destinada al concierto o a la iglesia". Tal como ahora la conocemos, es una creación del culto protestante. Se dice que el primero en usar la palabra "Cantata", para designar la

AUTOR DE MUSICA RELIGIOSA

Todos los biógrafos de Bach coinciden en poner de relieve su religiosidad. Por eso, no hemos de extrañar que, siendo ello ciertísimo, toda su música tenga un sentido profundamente religioso.

Hombre de formación exquisita, que intensamente vive su vida cristiana, quiso contribuir con su música a que los sentimientos cristianos penetraran en el alma del que la escuchara. Escribió muchas obras; casi inverosímil que con los 65 años que vivió, pudiera componer la cantidad de música que nos legó, dedicado como estaba a las tareas docentes; a la ordenación y preparación de la música que exigía el culto de la iglesia donde trabajaba como organista, como director de orquesta y a la educación de sus propios hijos. Hemos de tener en cuenta, además, las muchas obras que se han perdido, entre ellas unas cien cantatas, pérdida irreparable pues cada cantata es un verdadero monumento al arte musical.

VAIVENES DE LA FAMA

Bach gozó de gran renombre en su vida; pero si bien no fue del todo ignorado después de muerto, su fama quedó casi relegada al olvido, siendo superada, en vida, por algunos de sus hijos.

La música de Bach era tenida por demasiado cerebral, poco asequible al pueblo, complicada y difícil. Con todo, si bien no podemos decir que el genio fue eclipsado por espíritus vulgares, pues sus hijos fueron grandes músicos, estos se ciñeron a las exigencias limitadas del tiempo en que vivieron, mientras Bach se adelantó varios siglos y con genial intuición, escribió música que había de ser norma para músicos de siglos venideros, sobre todo, en la fuga y el contrapunto.

La fama de sus hijos Wilhelm Friedmann, Carlos Felipe

música del culto luterano, fue Alessandro Grandi, a fines del siglo XVI, para designar varios fragmentos de una colección que llamó "Cantata y Aria a una sola voz". A mediados del siglo XVII, Carissimi escribió cantatas morales y espirituales. (Brenet. Diccionario de la Música).

En el tiempo en que Carissimi era la admiración de toda Italia, otro Maestro, en Alemania, Heinrich Schutz, se imponía con su gran talento, puesto de manifiesto en Cantatas y obras religiosas. Conocedor, muy a fondo, de la música italiana, por haberse formado musicalmente en Venecia, donde Monteverdi, de quien recibe lecciones muy eficaces para el tratamiento de la orquesta, lleva a Alemania el gusto italiano, que unido al espíritu alemán hace que las obras de Schutz sean la admiración del mundo musical, y valoradas de una manera evidente en nuestros días, por haberse celebrado en el año 1972 el centenario de su muerte, acaecida en 1672. Con este motivo, hemos tenido ocasión de escuchar, a través de la radio y de grabaciones impecables, obras tan grandiosas como "Las Siete Palabras", "La Pasión según San Mateo", "La Conversión de San Pablo", "El Oratorio de Navidad" y otras de extraordinaria belleza, sólo superadas por el genio de J. S. Bach.

La Cantata religiosa del culto protestante constituye en Alemania un género especial que empieza a florecer en tiempos de Schutz y llega a su cumbre, un siglo después, con J. S. Bach. La música y el sermón integran la esencia del culto protestante. La Cantata que seguía al sermón, era una glosa del Evangelio del día, y los músicos de aquella época rivalizaron en componerlas para solemnizar el culto de los días festivos. Weckman, Tunder y Buxtehude, hombres de religiosidad profunda, son de sobra conocidos, en la historia de la música, como autores de Cantatas que, junto con las de Bach, constituyen el tesoro más apreciado de la música religiosa universal.

OCASO DE LA CANTATA RELIGIOSA

Es triste tener que confesar algo verdaderamente paradójico: J. S. Bach, que llevó la Cantata a la más altacumbre de su valor artístico, fue el que, de hecho, la enterró. Nos lo explica Schweiter en su magnífica biografía de Bach.

Los ministros luteranos querían para la iglesia una música sencilla, basada únicamente en el coral. En realidad, toda la música religiosa de Bach se apoya en el coral. Famoso es el coral de Lutero, única base y apoyo para la Cantata 80, una de las más interesantes y bellas que compusiera Bach.

El estilo operístico había invadido la música sacra de aquel tiempo, y la Opera era tenida entonces como el máximo exponente de la música profana. Como en la Opera, la Cantata religiosa del tiempo de Bach, se componía de coros, recitados, hablados y arias con estribillo. Este estilo fue adoptado con entusiasmo por nuestro Maestro. Verdad es que Bach, antes de adoptar

esta forma de Cantata, escribió algunas en el estilo antiguo, donde no hay más que coros, recitativos-arias sobre versículos bíblicos y estrofas de cánticos. Como modelo de estas Cantatas al estilo antiguo, suele citarse la que lleva el número 106, llamada "Actus tragicus", Cantata con textos bíblicos de belleza incomparable. La fuga del segundo coro es de verdad estremecedora y de tan profunda religiosidad, que al escucharla, el contenido de sus estrofas -"Se que he de morir. Sí, ven Jesús, Señor mío..."- llega hasta lo más hondo del alma y se siente la necesidad de escucharla de nuevo.

Pero Bach abandonó este estilo y la mayoría de sus Cantatas adoptan la forma operística. Y esta fue, dice el autor antes citado, "la mayor desgracia que pudo alcanzar su obra", pues fue la causa principal de la declinación y desaparición de la Cantata de Iglesia. Cosa que acaece desde la muerte de J.S. Bach. Una vez privada la Cantata sagrada, del apoyo de tan gran genio, los músicos protestantes, para exponer su ideal religioso, tuvieron que volver a la misa, el motete o el oratorio. La Cantata había desaparecido del culto luterano.

Hoy, gracias a la profusión de conciertos y a la técnica de formidables grabaciones, podemos escuchar todas las Cantatas de Bach que el tiempo nos conserva: unas doscientas diez, en total. En todas ellas hallamos belleza y ciencia musical a raudales, pues, a pesar de los motivos que causaron su decadencia, al escucharlas hoy día, no podemos menos de admirar y gozar las bellezas que todas ellas encierran, y captar el mensaje evangélico que nos ha querido transmitir con su música. No olvidemos que toda la ilusión de su vida fue glorificar a Dios y manifestar su amor a Jesucristo, escribiendo música para que, a través de ella, también le amaran los hombres.

PEDRO FEBRER, O. P.

EXPOSICION

Nils Burwitz



Trans/Gomila
transportistas

GRUPE DE MERCANCIAS
MUDANZAS
CAMIONES ALQUILER
GRUAS
CONTAINERS

AGENCIA DE TRANSPORTES LEGALIZADA A T 2000

C/ Fábrica, 30-32 - Tele. 55 12 99 y 55 10 53 - MANACOR



**Un Gobierno
firme
para un país
seguro.**

**TU VOTO
PSOE
ES NUESTRA FUERZA**

UNA MAQUINA QUE FOTOGRAFIA

EL PASADO

Puede que estemos a breve plazo de comprobar algo que roza los campos de la ciencia-ficción: el descubrimiento de una máquina fotográfica que "fotografía el pasado". Y que, más todavía, capta las voces de los personajes cuya imagen consigue reproducir...

El Padre Ernetti confirma la posibilidad. Con estas palabras:

—Le estoy hablando por teléfono. Su voz llega, lejana, hasta Roma, desde la abadía benedictina de la Isola de San Giorgio de Venecia.

—P. Ernetti, ¿es cierto que ustedes han inventado la máquina que fotografía el pasado y que han fotografiado ahora imágenes de cuando Pío XII, Mussolini y el mismo Cristo estaban vivos?

—Sí es cierto, y hemos fotografiado otros muchos personajes históricos.

—¿Y cómo no se hace público este descubrimiento sensacional?

—Porque por ahora es un secreto particular del equipo de científicos que desde hace años está trabajando en este asunto. Hasta que no haya sido patentado ante el Estado no podemos hablar sobre cuál es la estructura del invento.

—¿Y por qué no ha sido ya patentado?

—Lo hemos presentado a la aprobación, pero no ha sido aprobado.

—¿Por qué?

—Porque la cosa es tan importante que puede afectar a secretos de Estado, puede ser considerada secreto de Estado. Creo que en Italia no será aprobado, tal vez haya que presentarlo en el extranjero, en Rusia, Estados Unidos o posiblemente en Japón.

—¿Y por qué en Italia no?

—Esta máquina puede provocar una tragedia universal. Quita la libertad de palabra, de acción y de pensamiento. Se podrá saber por medio de la máquina lo que el vecino y el adversario piensa y las consecuencias serían dos: o la autodestrucción de la humanidad o una cosa más difícil: el nacimiento de una nueva moral. Por eso estos aparatos no pueden quedar en manos de todo el mundo, sino bajo el control de la autoridad.

Y el P. Ernetti me añade con una voz que llega desde lejos, suave y persuasiva:

—Es como la bomba atómica.

La historia de este invento es traída y llevada en los periódicos desde 1964. El año pasado hablaron ya aquí en Italia las revistas "Veneto Giorni" y "Panorama", pero no se le dio importancia. La semana pasada otra revista "Domenica del Corriere", publicaba una larga entrevista con el benedictino, y aunque no ha provocado ninguna reacción en los periódicos italianos —siempre desconfiados con lo que dicen las revistas, a las que consideran siempre con desdén—, ha sido recogida por algunos periódicos extranjeros. Se lo digo al P. Ernetti y se sorprende. Según esto, soy el primer periodista español que habla con él. El me dice que para concederme una entrevista técnica debe consultar primeramente con el equipo de científicos que son responsables del invento. Estos científicos no desean que se conozca sus nombres y en este momento están viajando de un lado a otro haciendo estudios y computando experimentos con otro grupo que actualmente realiza investigaciones similares en Estados Unidos y está a punto de llegar a los mismos resultados que han llegado ya los científicos italianos. El P. Ernetti viene a ser, me imagino, como una especie de poeta metido en intuiciones que empujan a los científicos. El es profesor de música en Venecia; se interesa de un periodo de música que va desde trece o catorce siglos antes de Cristo hasta la música de diez u once siglos después de Cristo. El hombre se metió en estudios de oscilografía electrónica y disgregación del sonido.

A partir de ahí se interesó en el principio admitido por todos los científicos según el cual las ondas sonoras, y también las visivas, una vez emitidas, no se destruyen, sino que quedan eternas y omnipresentes y por tanto pueden ser reconstruidas como toda energía, en cuanto que son energía. Había que conseguir los aparatos adecuados para captar esas ondas indestructibles.

Según el P. Ernetti, el equipo de científicos con el que trabajo ha sido capaz de construir esos aparatos que permiten captar ese rastro de sonidos y de imágenes que todo individuo deja detrás de sí desde que nace hasta que muere. Si este invento envuelto en el secre-

to, del que no se conocen científicos responsables, ni se conoce donde está instalado, resulta verdad, se podría seguir la biografía real de los personajes más importantes de la historia. Apretando un botón aparecería, por ejemplo, la sintonización con el rostro vivo y sonoro de Cristo.

Le pregunto al P. Ernetti sobre la base científica del invento y me pide unos días para consultar con su equipo y poder concederme una entrevista a fondo sobre el tema. Yo insisto.

—Desde nuestros tiempos de bachillerato sabemos la posibilidad teórica de captar energías no destruidas y que envuelven la tierra. Pero ¿cómo se puede individualizar entre los cientos de miles de millones de huellas las que corresponden a un hombre determinado que vivió hace siglos y del que no existe la "matriz" de un sonido o de una imagen? ¿Cómo se puede saber que es él?

—Es muy largo de explicar todo el juego y la evolución de las ondas electromecánicas, las ondas magnéticas, las microondas omnipresentes y luego la sintonización.

—La revista "Domenica del Corriere" publica una de sus fotografías de Cristo que pudiera muy bien responder a uno de nuestros Cristos en madera policromada del siglo XVIII. Pero aceptemos que se trata de la imagen de Cristo verdadero ¿Han ido ustedes a Palestina a sacar esta foto?

El P. Ernetti se ríe.

—Eso es tener un concepto falso de la onda magnética. Son ondas omnipresentes, pueden ser captadas desde cualquier parte. Yo estoy hablando con usted por teléfono; si estuviéramos hablando por ondas de radio podríamos ser escuchados por miles de millones de estaciones de radio.

—¿Y cómo nos pueden escuchar si no somos omnipresentes?

—Nosotros, no; las ondas, sí. La sintonización es algo muy difícil y a la vez muy fácil de explicar. Es como sintonizar una radio, y luego todas las voces pueden ser catalogadas partiendo de la visión.

Quedamos en seguir hablando cuando vuelva de un viaje que está a punto de realizar a Francia y después de que su equipo de científicos le hayan dado permiso.



CARNA

Nos hayamos dado cuenta o no, el Carnaval vuelve a estar en la legalidad civil. Es una de tantas recuperaciones del nuevo sistema político a la que apenas estamos haciendo caso, atraídos por el grito de otras liberalizaciones más importantes y necesarias a las que, sin duda, no se había entintado con las sombras pecaminosas que orlaban incluso el nombre de esta época precuaresmal, asañada desde todos los pulpitos en nombre de una moral rígida e implacable. El Carnaval, quierase o no, llegó a desaparecer tanto del calendario como de la ilusión de muchos, porque era sinónimo de lascivias inconfesables, y, lo que es peor todavía, tenidas como ciertas.

Pero todo acaba en este mundo, y finiquité también esta larga y pesada Cuaresma de cuarenta años. Resulta curioso; las dos vedas del Carnaval español más importantes, se produjeron en 1523 -Carlos I y su augusta madre, doña Juana la Loca, tuvieron que ver en esto- y en 1936, cuando otra vez la austeridad nacional era alzada como bandera y el "prohibido divertirse" era algo así como el lema común e insustituible. Entre ambas fechas, sólo algunas epidemias, algunos tiempos de guerra, lutos reales, sequías, inundaciones, aconsejaron dejar el Carnaval para tiempos mejores, que se consideraban llegados, felizmente, apenas concluían estas motivaciones. Los árabes, que las celebraban en Córdoba, Sevilla, Granada y Valencia, podrían dar fe de que la fiesta no constituye, precisamente, una burla ante la inminencia de las semanas cuaresmales, sino una vieja fiesta de final del solsticio de invierno traspasada después al calendario romano por simple coincidencia de tiempo.

No obstante, hasta el siglo XVIII el Carnaval estuvo relegado a la clase alta, no alcanzando un nivel de auténtica popularidad, quizás a excepción de Cataluña, donde muy a principios del XIV ya se halla referencia concreta ("Llibre de Deliberacions del Consell de Cent" 1301-1303) a las fiestas callejeras de "carnestoltes" de Barcelona. El folklore catalán ofrece claros vestigios de estas celebraciones, que cierto estamento eclesial procurará atraer a las fiestas religiosas al tiempo que inyectarles un nuevo significado: recordemos "La Mulassa" de Villanova i La Geltrú, por ejemplo, pueblo en donde, por una rara casualidad, se conseguiría el excepcional permiso de celebración del Carnaval en plena época franquista.

Las fiestas carnaavalescas tuvieron dos vertientes muy acusadas; la popular y la aristocrática, tomando esta última denominación como simple referencia a los famosos bailes de Carnaval que celebraba una élite social casi siempre a puerta cerrada o en teatros controlados con un rigor comprensible. El pueblo, no obstante, organizó sus festejos callejeros, cuyos momentos estelares, ya en el siglo XIX, debemos buscar en "La rúa" y "El entierro de la sardina", final, este último, de toda la gran jerga carnaavalesca.



VAL

Cierto que el Carnaval tuvo siempre una imagen frívola y rechazable desde el estamento religioso de los pueblos. Se tuvo incluso por pecado el asistir a un baile o el simple hecho de disfrazarse, porque el diablo -se decía- anda escondido tras los antifaces. Ya en los albores de la lengua de Castilla, "Don Carnal y dona Cuaresma" libraban su batalla dialéctica y repudiábanse respectivamente sus altas virtudes...



Aquí, en Manacor, tuvimos nuestro Carnaval ya a principios de este siglo, con bailes de máscaras en los centros políticos anticlericales del momento, bailes que desde el semanario local -"La Aurora"- anatemizaban y ridiculizaban furiosamente. Luego, en la década de los veinte, se celebraría alguna que otra vez la inocente mascarada de "La Rúa", que todavía tendrá su repetición en tiempos de la última República. Pero fueron estas "rúas" unos inocentes desfiles de coches de la buena sociedad, una exhibición de disfraces florales para deleite de todos, un sacar a la calle los mantones de Manila y los trajes de la abuela...

Curiosamente, allá por los años cincuenta, se produjo un hecho insólito en nuestra ciudad: se toleraron las máscaras, y Sa Bassa se llenó de gente. Fueron unos días -una noche- insólitas, de júbilo popular auténtico, de desbordante alegría entre la austeridad de los años en que se vivía. El bullicio trascendió a los pueblos vecinos, vino gente de fuera, se hicieron algunas bromas pesadas y la fiesta acabó con una tajante prohibición gubernativa.

Era lógico que así fuera: un señor concejal que vivía a tres calles de Sa Bassa, vió como le cerraban el paso a su casa, y aquello era peligroso. Se le puso delante cierta máscara de regular musculatura, vestida con un mono azul y blandiendo un garrote de impresionantes proporciones. Y ya no hubo más máscaras...

Llegamos a los tópicos? No creo sea preciso. Que todo el año es Carnaval...? Bueno: y qué quiere usted que sea? Yo creo, humilde y firmemente, que si el carnaval viene significado por los antifaces, cuando más lo habría era en aquellos tiempos en que todos teníamos que ser lo mismo, pensar igual, y ser adeptos a una misma doctrina... Me permito decir esto porque, una vez desaparecida la prohibición que desde el 36 pesaba sobre las fiestas carnavalescas, cada quien se ha quitado su careta y se ha quedado con su piel de PSOE, de UCD,

de AP, de PCE, de OIM, de MA o de simple independencia. Cosas de la vida son... pero de esta maravillosa vida tan llena de opciones, que incluso uno posee la de ir por la calle a cara descubierta.

Carnaval, viejo amigo recobrado, bien llegado seas, si, al fin, te decides a arrinconar para siempre tu ridículo Pierrot y a vestir, definitivamente, el simple y elemental traje de hombre libre.

FRANCISCO



Banco Industrial del Mediterráneo



PLAZA RAMON LLULL (esquina Cos)
Telfs: 55.10.50 - 55.10.54

MANACOR

AGENCIA INMOBILIARIA

ARCAS MARTI

C. Muntaner, 1 - 2º Teléfono 55.18.37
(Frente Ayuntamiento)

COMPRA Y VENTA DE FINCAS RUSTICAS
Y URBANAS

PERMUTAS - TRASPASOS

PRESTAMOS CON GARANTIA HIPOTECARIA

CESIONES

ADMINISTRACION DE FINCAS RUSTICAS,
URBANAS, CHALETs, APARTAMENTOS,
ALQUILERES, ETC.

SEGUROS

TELEFONO "PERLAS Y CUEVAS" - 55.04.10



AUTO • SAFARI



RESERVA AFRICANA

ABIERTO TODO EL AÑO

DEMOCRACIA...

La democracia no se hace sola. No llueve del cielo. Ni brota espontáneamente al primer rocío. Al contrario, la democracia requiere todas las labores del cultivo: preparación del terreno —buena tierra—, siembra de buena simiente, riego adecuado y a tiempo, temperatura adecuada y recolección no precipitada.

Cuando en este país comenzó la transición —casi en tiempos de Maricastañas: noviembre de 1975—, la ilusión destapada hizo que muchos imaginaran que establecer una democracia sería cuestión de coser y cantar. Para mí pienso que será cuestión de coser y mucho. Y que sería mejor si somos capaces de hacerlo cantando.

La transición nos ha servido para descubrir cuántos —innumerables— doctores tiene esta iglesia que es España. Cada cual con su receta para todos los males: jarabe de pico, en resumen. Grandes palabras, lindas teorías, pesadísimas discusiones.

Todos nos hemos puesto a pedir al mismo tiempo. Todos exigimos a coro. No hay forma de oír nada. Ni de arreglar casi nada. Y, además, vamos a estropearlo todo por este camino. O acabamos sordos, incapacitados para escucharlos.

Hace unos meses, una señora preguntó a mi madre por qué iba de luto. Al decirle que mi padre acababa de morir, le contestó asombrada: Pero, cristiana, ¿para qué lleva luto? ¿No estamos en la democracia?»

Desgraciadamente, muchos han interpretado que la democracia es la licencia absoluta para ponerlo todo en solfa. Se explica que, tras tanta opresión de la dictadura, la gente suelte algunas amarras. Pero pasar de eso —de la sana recuperación de las libertades— al desmadre y al disloque, nos lleva ciertamente a la deriva, para dar con nuestras cuaderñas —hechas astillas— contra el marisco. Triste destino.

Mucha gente entiende la democracia como si se hubiera abierto la veda y todo fuera permitido, y todo fuera razonable. Y así, hemos empleado horas sin cuento en discutir, a pleno sol, si es de día. Así no llegamos a ningún sitio.

Vistos los hechos, hay que preguntarse por las causas. ¿Qué pasa en este país? ¿De quién es la responsabilidad de que esto ocurra? ¿Qué puede hacerse para salir de esta situación?

Pues, en este país pasa, entre otras cosas, que estamos esperando el santo advenimiento. Milenaristas que nos hemos vuelto. Huérfanos del padre-dictador, esperamos inconsciente y vanamente que, cualquier día, aparezca el salvador que va a arreglarlo todo. A cada uno nos dará una quiniela de catorce: de las de antes, claro; y un chalet y un mercedes. Etc., etc. Todos estamos, bobitos, esperando a ese mesías que no va a venir.

Y, mientras tanto, de vacaciones. Es decir, sin trabajar. Sin trabajar seriamente, claro. Esperando a Godot. Que trabaje otro, que estamos cansados. ¿Por qué vamos a trabajar? Pero si ya viene el salvador que nos trae la dicha perpetua, el maná incansable.

Nos vamos a dar un soberano tortazo. Porque nos queremos salir de este mundo. Queremos inventar lo que nadie ha inventado: vivir del cuento, del palique, de la soflama, de la improvisación o de la mala uva. Que de todo eso hay y mucho.

Nadie duda que muchas cosas están por arreglar, pero nadie debe engañarse pensando que el remedio está en desbaratar lo que queda. Destrozando las empresas no vamos a conseguir puestos de trabajo. Disminuyendo el rendimiento no se produce más. Planteando mil y un problema artificial, no queda tiempo para resolver los problemas verdaderos. Atizando odios y rencores —con guante blanco y hermosas palabras— no vamos a lograr la convivencia.

Si en la escuela no se enseña. Si se utiliza el venerable pupitre del maestro para infiltrar en los niños sentimientos racistas y odio a casi todo, no tardaremos en irnos al traste.

Si no tenemos más disciplina, si lo queremos todo hoy, no dejamos para mañana ni los restos. Si no nos convencemos de que el progreso de la humanidad ha supuesto una sucesión ordenada, podemos encontrarnos en el vacío.

Si continuamos haciendo de la trampa, de la astucia, de la discusión bizantina, de la picaresca, del privilegio y del fraude, nuestro código moral, todo abuso estará legitimado, todo atropello será legal, toda barbarie será inocente.

Si nuestra sociedad no produce un puñado de hombres que sepan discrepar y entenderse, respetándose, nuestra sociedad está podrida y camina hacia soluciones irremediables.

Si consideramos que cada vecino, cada compañero, cada persona que encontramos en la calle, es un enemigo potencial y, aún más, un enemigo de hecho, el egoísmo y la feroz ley de la selva serán la norma suprema.

Si con la impaciencia somos incapaces de acompañar los logros es que no merecemos tener esperanza.

Si, además, creemos que las reglas normales de la política, la economía, la convivencia, no rigen para nuestro país; si, en definitiva, no aceptamos la realidad con que topamos y vemos gigantes donde sólo hay molinos, llamemos enseguida a Erasmo y cantemos el elogio de la locura.

Si aceptamos, sin sobresalto, que la vida de un ciudadano cualquiera pueda ser cegada por el primer bárbaro que se lo proponga, no tendrá sentido el vivir juntos y será mejor que huyamos.

Si la intransigencia y la inflexibilidad se convierten en la norma habitual de relacionarnos unos con otros y la intolerancia puritana —el puritanismo crece en todos los cercados, ¡ojo!— se vuelve el punto de mira a través del que enjuiciamos a todo el que no piensa como nosotros, podemos levantar el cadalso, tocarnos el bonete de inquisidor y encender la hoguera inextinguible.

¿Responsables? Todos, como en Fuenteovejuna. No nos llenemos la boca con grandes palabras que, de vacías, son palabrotas. No juguemos a escribir sobre la tumba de la democracia el triste epitafio de que «entre todos la matamos y ella sola se murió».

¿Qué hacer? Tengo confianza en Sancho. Me dan miedo don Quijote y sus visiones. Tengo confianza en Sancho. En el realismo del pueblo español. Pero Sancho parece como si hubiera emigrado a Holanda y tal vez trabaje en Eindhoven. Hay que decirle que vuelva. Antes de que sea tarde.

¿Seremos capaces de sobrevivir? Confío en Sancho. Confío en la gente sana y sensata.

AN, CA

Sastrería - Confección
auran
Avda. del 4 Septiembre, 19 • Tel. 55 01 75
Manacor

**MARMOLES
ESTEVEZ**

MANACOR

Carretera Conias, s/n.
(Junto Cuartel Guardia Civil)

PRESUPUESTOS SIN
COMPROMISO



- 55 20 61



MATERIALES Y GALERIA DE ARTE

Molduras LLULL

LAMINAS NACIONALES Y EXTRANJERAS
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA EL ARTISTA

Juan Segura, 4
Plano 147-A2
Teléfono 55 28 71
MANACOR (Mallorca)



HIPODROMO DE MANACOR



CARRERAS de CABALLOS

HOY SABADO
Reunión Nocturna

MARMOLES J. ESTEVEZ

Carretera Conilas, s/n.
(Junto Cuartel Guardia Civil)

MANACOR

PANTALONES
DE CALIDAD

LLULL SASTRERIA

Jaime Domenge, 12. - MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLOT (Cala Moreia)

BODAS Y COMUNIONES



FOTO DIAZ

Laboratorio color - Reportajes



AV. SA FONERA 29

TEL: 57 02 29

PORTO CRISTO

Comentarios a la actividad de los Partidos y coaliciones

DENTRO DE OCHO DIAS, FIN DEL SUSPENSE. - Habiéndose acortado el plazo de presentación de las candidaturas para las elecciones municipales del 3 de abril, nos quedan sólo ocho días de "suspense", a la espera del próximo viernes 16 de febrero, fecha tope para la presentación de las tan esperadas listas.

CESA EL ALCALDE. - Por incompatibilidad legal de cargo y candidatura, Rafael Muntaner, alcalde de la ciudad desde primeros de noviembre de 1975, cesa en el cargo. Posiblemente, nos dice el propio señor Muntaner Morey, sea la sesión permanente del día 14 el último acto que presida.

También cesa como concejal, por idéntico motivo, don Antoni Femeñas Durán.

EL PRIMER BOMBAZO: JOAN RIERA RIERA, EN CABEZA DE LISTA UCD. - Inesperadamente para todos cuantos no andamos metido en interioridades y extrategias de los partidos, salta la noticia de que Joan Riera Riera, ex-director del semanario "Arriba" y actual promotor de urbanizaciones en Cala Millor, encabeza la lista de la candidatura de Unión de Centro Democrático en las municipales del 3 de abril.

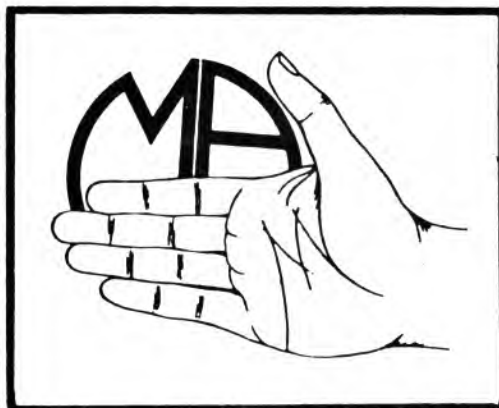
UCD está jugando fuerte. Joan Riera Riera, hombre muy conocido, constituye el auténtico factor sorpresa, ya que su actual alejamiento de la ciudad había mantenido su nombre totalmente alejado de cábalas y suposiciones.

Por otra parte, UCD acaba de reestructurar su Comité local, que ha quedado formado del siguiente modo: Monserrate Galmés Durán (presidente). Gabriel Gomila Servera (secretario). Bartolomé Quetglas Homar. Manuel Llaneras Sureda. Catalina Martí Galmés. Antonio Sureda Llinás. Salvador Vadel Brunet. Lorenzo Gibanel Perelló. Marcos Caldentey Amengual. Antonio Fiol Riera. Pedro Aguiló Fuster. Ramón Nicolau Bennsar. Tomás Bernabé Díaz. Angel Domínguez Fernández y Domingo Riera Alcover.

COALICION DEMOCRATICA. - Una cautela total preside las negociaciones de Coalización Democrática de cuya opción a las municipales sólo hemos podido averiguar que se halla al tope, es decir, al completo desde varios días atrás. No obstante, la incógnita, a nivel de la calle, de quien encabeza su lista, sigue

centrando la atención de gran parte del electorado, y de los nombres que se barajan -Pedro Alcover, Jaime Llodrá, Martín Alcover y aún otros- no nos fue posible obtener aclaración alguna.

"MANACORINS AUTONOMS" - Ya tiene nombre, y escudo, la candidatura que organiza y encabeza el actual alcalde, Rafael Muntaner. Su lista, nos dice,



no será dada a conocer hasta el lunes o martes de la semana próxima, toda vez que falta por concretar dos o tres de sus miembros. No obstante, se sabe que

Muntaner ha trabajado duro por conseguir una lista de extrema eficacia, y que puede que haya sorpresas muy significativas cuando sea dada a conocer.

ESTA NOCHE, LA LISTA DEL PSOE. - Hoy, día 17, en Can Costa, celebra el PSOE una fiestecilla con objeto de dar a conocer, íntegra, su candidatura, que viene encabezada por Antoni Sureda y en la que, según se dice a nivel popular, están los nombres de José Arocas, Antonio Manzanera, Francisco Vilches, Salvador Castell, Rafael Sansó, Juan José Lozano y en propio secretario local, Pere Nadal Tous. Los otros hasta un total de los veinte un que se precisan, hasta esta noche no vamos a conocerlos.

Como final de la fiesta, se anuncia un mitin del líder provincial, Félix Pons.



PANTALONES

sastreria

Jaime Domenge, 12
MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLOT

Banco Industrial del Mediterráneo

EN EL GRUPO DE BANCA CATALANA

Las planas mayores del grupo Banca Catalana /BIC y de Banco Industrial del Mediterráneo cerraron este fin de semana una operación de suma trascendencia. Como resultado de la misma, BIM se integra en el citado grupo, previa transferencia de un paquete mayoritario de acciones, que pasan a engrosar la cartera de Banca Catalana.

Por parte del BIM intervino en las negociaciones su consejo de administración prácticamente en pleno, encabezado por el vicepresidente ejecutivo Javier Ribó. Por parte de Catalana/BIC llevaron la voz cantante Raimon Carrasco, Juan Martí Mercadal, Luis Vilaseca, Francisco Cabana y varios miembros del "staff" ejecutivo.

Había cierta prisa en ultimar los acuerdos, una vez que las autoridades del Banco de España dieron luz verde y su más amplio beneplácito al planteamiento básico de la transacción. En temas de esta naturaleza, la rapidez de ejecución constituye presupuesto esencial para que se resuelva favorablemente. Según mis noticias, las reuniones de trabajo de los dos equipos dieron comienzo el sábado por la mañana, se prolongaron por la tarde y la noche y ya muy avanzada la madrugada seguían estampándose firmas y más firmas en los numerosos protocolos, certificaciones y documentos que comporta un entronque de esta envergadura.

El próximo paso estriba en nombrar el consejo de administración que en lo sucesivo regirá los destinos de la entidad. Según parece, se compondrá de nueve miembros. El grupo Catalana designará cinco, extraídos entre personas calificadas de su organización. Los otros cuatro quedan reservados al anterior equipo del BIM, que con tal objeto ha seleccionado a Javier Tibó, Juan José Buñill, Tomás Buxeda y Narciso de Carreras.

El acervo del BIM se puede resumir en unos recursos ajenos (depósito de clientes y bonos de caja) por importe de 30.000 millones de pesetas; una red de 38 oficinas desparramadas por veinticinco provincias españolas y una masa muy diversificada de accionistas, que cuenta con unos cuatro mil titulares.

Su elenco de sociedades filiales o participadas se abre con Nurel, S.A., importantísima fábrica de fibras sintéticas, en la que el Banco está presente a medias con el consorcio británico I.C.I. y se completa con otras conspicuas firmas como Commetas, Construcciones y Muebles Metálicos, una de las más destacadas firmas europeas en fabricación de asientos de automóviles; Senpere Paracaidas, Fragmentadora, dedicada a la conversión de residuos metálicos en chatarra troceada; Vilarrasa, tableros, puertas y paneles decorativos; Hilaturas de Portolín, etc. Casi sin excepciones, se trata de empresas que se encuentran en

línea de rentabilidad positiva, dato no desdeñable dado el clima de atonía y de crisis que impera en el país.

Por otra parte, BIM participa en Interholdin; Filo, Consorcio Financiero Ibérico (del que son accionistas sendos Bancos de Estados Unidos, Gran Bretaña e Italia) en el Banco de Ultramar, con sede en Panamá, en Ingemesa, oficina de ingeniería de primera fila y en diversas compañías inmobiliarias que actúan con éxito en la promoción de polígonos industriales, viviendas sociales, apartamentos y zonas residenciales en diversas áreas geográficas del país.

Ocioso resulta añadir que la masa de recursos y realizaciones del Banco es fruto del trabajo desplegado desde su fundación por un equipo ejecutivo joven, activo y entregado, que conforma sin duda el activo más valioso de la institución.

Qué duda cabe de que todo este conglomerado humano y patrimonial entraña una aportación muy estimable para el grupo Catalana y robustece su posición de liderazgo del sistema financiero de nuestra región. El binomio Catalana/BIC más sus filiales Mercantil de Manresa, Barcelona y Gerona cuentan en la actualidad con una adicta masa de 30.000 accionistas, una malla muy ramificada de 230 oficinas y unos depósitos de clientes del orden de 150.000 millones de pesetas. Con el BIM y alguna otra entidad más o menos vinculada al grupo, los recursos totales rondan ya los 200.000 millones de pesetas, cifra que le confiere fuerza propia para alinearse dentro de los ocho o diez primeros grupos bancarios de España y le pone a resguardo de avatares incidentales.

En ensamblaje Catalana-BIM es un episodio significativo dentro del necesario proceso de integración y concentración bancaria que demandan las presentes circunstancias. Aparte del clima de confianza y seguridad que conlleva para clientes, funcionarios y accionistas de las entidades involucradas, acaso sirva para despertar la conciencia aglutinadora de otros grupos financieros de esta región. Como reza la consigna de Cromwell a sus famosos "ironsides", hay que confiar en Dios, pero conservando seca la pólvora. Hoy por hoy, la preservación de la pólvora dineraria pasa, en Banca, por la suma de esfuerzos, no por su dispersión.

Es hora de desterrar el olvido la cacareada ineptitud financiera de los catalanes. Si cuaja plenamente el acuerdo consumado este fin de semana en el paseo de Gracia y sus resultados positivos responden a las esperanzas de cuantos han intervenido en su gestación, se habrá dado un paso adelante en ese sentido.

Nils Burwitz

Nils Burwitz nació el 16 de octubre de 1940, en Swinemünde, Pomerania, lugar en el que en el 45 la "Cortina de Hierro" llegó a tocar el Mar Báltico, con lo que Swinemünde caería bajo dominio polaco. Los años de la postguerra, en Alemania Occidental, eran inestables, y Nils cambiaba hasta doce veces de colegio. La decimotercera vez fue un cambio de mucha importancia; fue a vivir, junto a sus padres, a África del Sur.

Entre los años 60 y 63 prepara la licenciatura en Bellas Artes, en la Universidad de Witwatersrand, donde se licencia con matrícula de honor. Ya en el 62 consigue el Premio Henri Lidchí para dibujo, y un año más tarde otros tres premios nacionales, en Durban, Ciudad del Cabo y Johannesburg. Becado por la misma Universidad se postgradúa en Europa. Antes de regresar a África del Sur, se casa con Marina Schwezoff y llega a Londres casi como un cometa, pues su furgoneta se le incendia a la llegada a la ciudad. A principio del 66 reside, invitado, unos meses en Friburgo, y se une a un grupo de monjes los Ampleforth Abbey, de Yorkshire, para realizar un peregrinaje ecuménico con destino a los lugares sagrados de Moscú, Zagorsk, Novgorod, Leningrado etc. En Yorkshire fue presentado a Sir Herbert Read. Después asiste a un cursillo de Litografía en la Escuela de la Visión, en Salzburgo.

Durante unos años trabaja con unos arquitectos sobre murales; con el compositor Vladimir Rodzianko sobre un proyecto musical, así como con Robert Kirby, guionista satírico, para el teatro (Eight Birds, Eight Beasts y Gentlemen). En cada caso, se trataba de un concepto visual unido a principios musicales, arquitectónicos o teatrales.

En 1970 trabaja por primera vez la serigrafía, en el taller de Advanced Graphics (Londres). Perfecciona la técnica, que le ayudó a hacer surgir su mensaje humanista desde un plan interiorizado y hacia un mayor nivel de comunicación. Publica las carpetas "IT'S ABOUT TIME" y "TIDAL ZONE", en las que refleja en profundidad momentos ásperos a la vez que conmovedores del mundo que le rodea, con lo que su paleta de colores locales llega a adquirir significado universal. Como artista, Nils se siente privilegiado para cruzar cualquiera frontera nacional, social o racial. Todo prejuicio, dice, le parece un enemigo inveterado, porque el prejuicio, mata.

Nils Burwitz, pintor y hombre de excepción, el sábado próximo, 17 de febrero, abre exposición en nuestra ciudad, en la galería "Es Cau".



AVUI, DISSABTE, 10 DE FEBRER, A LES 9

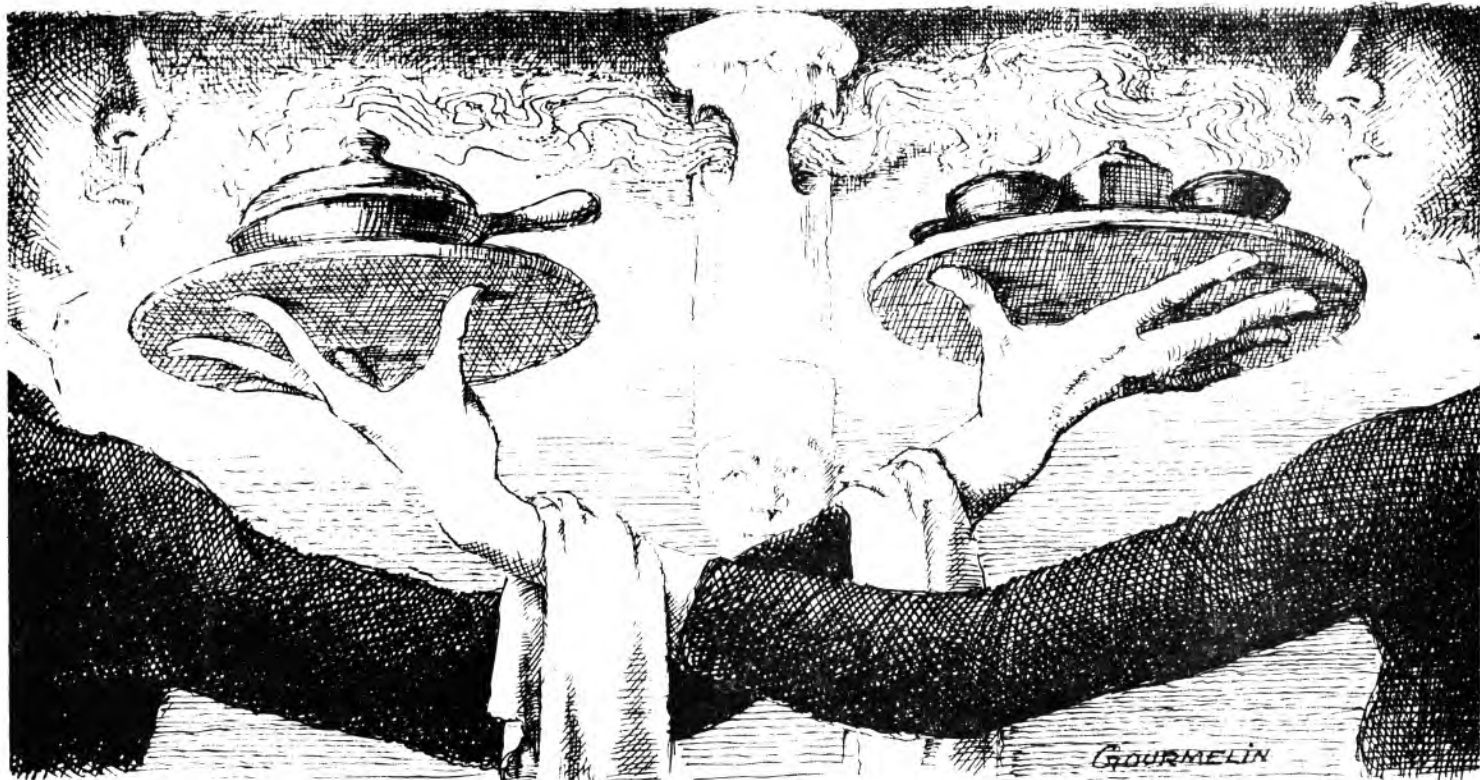
FESTA SOCIALISTA

"COMPLEJO DEPORTIVO" CAN COSTA

PRESENTACIO
DE CANDIDATURA
SOCIALISTA

INTERVENDRA
**FELIX
PONS**
Candidat al Congrés

TU VOTO  **PSOE**
ES NUESTRA FUERZA



GUIA GASTRONOMICA



Tels: 57 00 92
57 00 04

**RESTAURANTE
PERELLO**
GRAN VARIEDAD DE
ESPECIALIDADES

**Hotel
PERELLO**

Porto-Cristo
Mallorca



SITUAT EN ELS JARDINS
DE L'HOTEL TEMI

**BAR
RESTAURANTE**

SES PALMERES



DIRECCIO: SION D'ES PI

CALA MILLOR

Las cosas no están centradas
PORQUE NO HA HABIDO
POLITICA DE GOBIERNO
SINO POLITICA DE PARTIDO

¡Ahora!



**COALICION
DEMOCRATICA**

**Para ordenar
bien las cosas**

self

Aprop Coves del Drac

Tels 57 00 94 - 57 03 26



PORTO CRISTO

**LOS
DRAGONES**

PRETTY BABY

LA ULTIMA PELICULA DE LOUIS MALLE
VERDADERO ESCANDALO EN ESTADOS UNIDOS



En 1917, en los barrios bajos de New Orleans,
la llamaban Pretty Baby.

La imagen de un mundo adulto a través de los ojos de una niña
de LOUIS MALLE

La Pequeña
(Pretty BABY)

KEITH CARRADINE, SUSAN SARANDON,
JERRY WENLER, JOLLY PLATT, LOUIS MALLE
JERRY WENLER, LOUIS MALLE

UN FILM BASADO EN LA HISTORIA DE UNA
NIÑA VIVIENDO EN UN PROSTITUTO

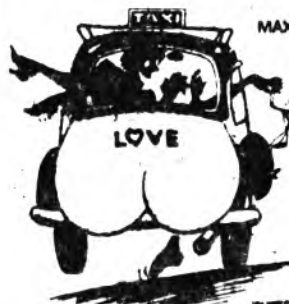
CINE GOYA

**Próxima
SEMANA**

(EXCLUSIVAMENTE SOLO PARA MAYORES DE 18 AÑOS)

**¡DOS PELICULAS DE
ESCANDALO!**

¡LA COMEDIA EROTICA AL ROJO VIVO!



**TAXISTA
DE SEÑORAS**

MANA LONGO
KARIN VIEL
MAGNETA TIBEL

UN FILM DE SERGIO BERGONZELLI



LAS ESCENAS MAS ATREVIDAS

ALBUM DE COCINA

COLA DE BUEY CON VERDURAS

Tiempo de cocción: 4 horas.

Cantidades para 6 personas: 2 colas de buey medianas, 4 zanahorias, 4 nabos, 1 col pequeña, 100 gr. de tocino salado.

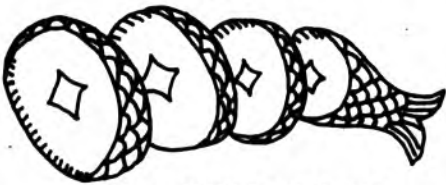
La cola se corta a trozos no muy grandes que se dejan en remojo en agua salada muy caliente durante un rato. Luego se echa en una olla junto con las zanahorias, los nabos, la col partida a trozos y el tocino, con el agua necesaria para que cueza todo sin que falte líquido. Se cuece durante 4 horas, poniendo un poco de sal. Cuando la cola está tierna, se cuela y se sirve rodeada de las verduras y el tocino. Puede acompañarse de mostaza.

MERLUZA AL ESTILO DE CÁDIZ

Tiempo de cocción: media hora.

Cantidades para 6 personas: 900 gr. de merluza a rodajas, 6 tomates, perejil, 150 gr. de almendras tostadas, unos granos de pimienta, aceite, 2 dientes de ajo, pan frito.

Se fríe en la cazuela, en aceite, el tomate bien picado y perejil, añadiendo al poco rato la merluza, limpia y sazonada de sal. Se deja que cueza en el mortero unos instantes en este sofrito. En el mortero se machacan unos granos de pimienta, las almendras, los dos dientes de ajo y una miga de pan frito en aceite y luego remojada en leche. Este machacado se deslie con un poco de agua, se echa sobre el pescado, se deja que dé dos hervores y se sirve.



TARTA DE CIRUELAS CLAUDIAS

Tiempo de cocción: 3/4 de hora.

Cantidades para 6 personas: 200 gr. de harina, 1 vaso de leche, 3 huevos, 75 gr. de mantequilla, 1 cucharadita de levadura de pan, 500 gr. de ciruelas claudias.

Se mezclan la harina, la leche, los huevos, la mantequilla y la levadura, con muy poca agua, trabajando bien la pasta. Se deja reposar la masa, y a los 10 minutos se aplasta con un rodillo y se forra con ella una tartera bien engrasada, formando un reborde bastante grueso alrededor. Se pincha de trecho en trecho la pasta con el tenedor y se deja reposar unos minutos. Se cubre entonces el fondo con las ciruelas claudias, abiertas en dos, y a las que se les quita el hueso. Se espolvorea un poco con azúcar y se introduce en el horno, cocinando la tarta hasta que empiece a dorarse. Se termina la cocción sobre el fogón y se deja enfriar sobre unas parrillas.

PASATIEMPOS

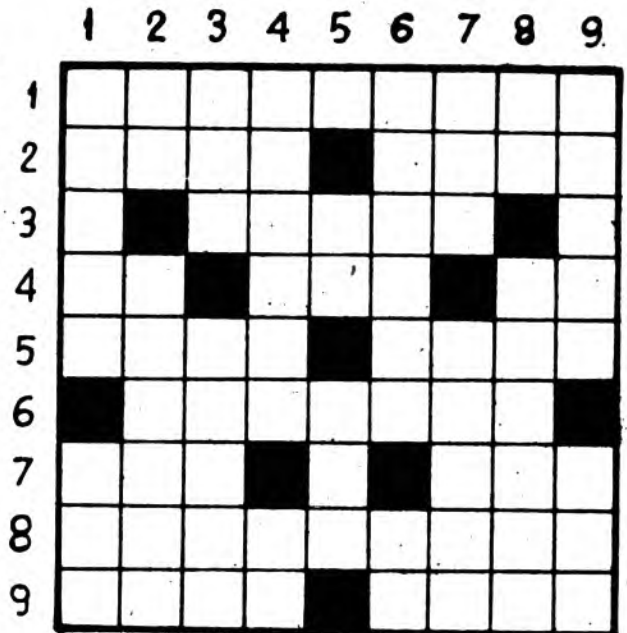
CRUCIGRAMA

HORIZONTALES

1. Familiarmente, perezoso, holgazán.- 2. Tener atrevimiento. Frías, tuestas.- 3. Veloz, precipitado.- 4. Entrega. Pronombre posesivo. Terminación verbal.- 5. Ondulación. Figurado, automóvil del Papa y de la Curia Romana.- 6. Artesa grande y redonda.- 7. Santo. Ergio.- 8. Común, regular, habitual, femenino.- 9. Quitar vello de una superficie raspándola. Figurado, confusión, desorden.

VERTICALES

1. Grueso, obeso. Hermana religiosa.- 2. Carta de la baraja. Caminará.- 3. Hogar. En que lugar.- 4. Figurado, enojarse con exceso. Marchar.- 5. Vocales débiles. Impar.- 6. Avanzará sobre el agua. Símbolo del actínio.- 7. Pronombre demostrativo. Mancha lívida alrededor del



péripato inferior.- 8. Deidad | moramiento.- 9. Cueva para egipcia. Familiarmente, ene- los osos. Cuerpo aeriforme.

NUDOGRAMA SILABICO

DEFINICIONES:

1.- Semblante; 2.- Roedor; 3.- Tarugo; 4.- Rebo; 5.- Extensión grande de agua rodeada de tierra; 6.- de la Godia; 7.- Cúpula, bóveda; 8.- Mahometano; 9.- Peñasco; 10.- Regla, precepto; 11.- Noveno; 12.- Principalmente, nuevo; 13.- Acción de vadear; 14.- Documento, fundamento; 15.- Padecer tos; 16.- Valer, aprovechar.



Este pasatiempo se resuelve igual que si fuera un crucigrama. Tan solo hay que tener en cuenta que la última sílaba de una definición corresponde a la primera de la siguiente.

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**
blue jeans

Salvador Juan, 69.

GRAN SURTIDO DE PANTALONES

Sastrería

LLULL

MITJORN, 8
S'ILLOT (CALA MOREIA)

JAIME DOMENGE, 12
MANACOR



Si, esa pequeña lente blanda pendiente de una mano profesional a punto de ser colocada, no hubiera sido posible sin los ciento veinte años de investigación, en el terreno de la óptica que constituyen la historia de SOFLENS.

**Este gesto
ha costado
120 años.**

Y ahora Florida Opticos ofrece también la posibilidad de asegurar sus lentes de contacto.

soflens® : ADAPTADOR PROFESIONAL

Florida Opticos

COS 12 ■ TEL. 55 28 77

MANACOR

Regalos de SAN VALENTIN

*No quiero dejar pasar el Dia de los Enamorados sin escribirte que te quiero.
Lo anotaré en tu cuerpo. Escrito en oro.*



EL ORO
REFLEJA
SENTIMIENTOS



Joyeria **Fermin**

Central: Amargura, N°1-A MANACOR
Sucursales: Porto Cristo, Cala Millor